МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_6\_\_\_\_

«25» февраля\_2021 г.

**программа модуля**

**«История и теория искусств»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 9 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «История и теория искусств» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного от 25.02.2021 г., протокол № 6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Гурьянчева Е.Н., доцент | средового и графического дизайна |
| Депсамес Л.П. , к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Донин А.Н., д. искусствоведения, профессор | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 7 от 12.02.2021 г.)

**Содержание**

1. Назначение модуля………………………………………………………………..….…..4
2. Характеристика модуля……………………..…………………………………………....4
3. Структура модуля………………………………………………………………………...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………………..9
5. Программы дисциплин модуля……………………….…………………………………9
   1. Программа дисциплины «История искусств»……………………………………..9
   2. Программа дисциплины «История орнамента»…………………………………..15
   3. Программа дисциплины «Символика в дизайне»……………………………......20
6. Программа практики…………………………...………………………………………..26
7. Программа итоговой аттестации по модулю…………………………………………………..26

**1. назначение модуля**

Модуль «История и теория искусств» рекомендован для освоения бакалаврами направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 1-3 курсах очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования художественно-эстетического воспитания обучающегося, развития духовности и культуры его личности, побуждения обучающегося к когнитивной деятельности, а также раскрытия его творческого потенциала, способствующего приобретению обучающимся необходимого уровня квалификации для последующей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

* способствовать формированию у обучающихся знаний по основным направлениям развития мирового художественного процесса, и особенностям развития изобразительного искусства;
* обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися знаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества;
* способствовать приобретению обучающимися знаний об эволюции предметного мира в процессе общественно-экономического развития общества, а также современного состояния дизайна в различных областях его экономической деятельности;
* обеспечить условия для изучения основных видов, жанров живописи, скульптуры, графики, а также основ искусства архитектуры, процесса развития искусства;
* способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетического вкуса и освоение знаний по истории, теории искусств, современного развития основ искусства и проектной деятельности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

**УК-5** - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК.5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

**ОПК-1**- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**ПК-1** - способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1. | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | УК.5.1.  ОПК 1.1  ОПК.1.2. | Традиционные (лекция, практическое занятие).  Активные и интерактивные методы обучения, среди которых: мультимедийные лекции,  - объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, - интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа по подгруппам); Развивающие технологии  - информационно-коммуникативные технологии;  - выполнение творческих заданий, практические занятия;  самостоятельные работы | Тест, доклад, реферат, курсовая работа |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности со-временные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | ПК-1.1. | Традиционные: лекция, практическое занятие;  - активные и интерактивные методы: лекция-беседа, дискуссия,  использование компьютерных технологий;  мультимедийные лекции,  -методы творческой работы;  - методы самостоятельной работы;  - дистанционное обучение | Тест, доклад, реферат. Контрольное творческое задание.  Анализ творческих работ |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Гурьянчева Е.Н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Депсамес Л.П. к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Донин А.Н., д. искусствоведения, профессор кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура», «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования». Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 324/9 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 72/2 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 180/5 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ »**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.08.01 | История искусств | 288 | 54 | - | 162 | Экзамен+перезачет | 8 | 2-4 | ОР.1. |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.08.ДВ.01.01 | История орнамента | 36 | 18 | - | 18 | Зачет с оценкой+перезачет | 1 | 2 - | ОР.1.  ОР.2. |
| К.М.08.ДВ.01.02 | Символика в дизайне | 36 | 18 | - | 18 | Зачет с оценкой+перезачет | 1 | 2 | ОР.1.  ОР.2. |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.08.02 (К) | Экзамен по модулю «История и теория искусств» | - | - | - | - | - | - | 4 | ОР.1.  ОР.2. |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль «История и теория искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплины «История искусств», и дисциплины по выбору: «История орнамента», «Символика в дизайне». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин помогут сформировать целостное представление студентов о профессиональной деятельности; о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных и практических занятий.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде написания эссе, подготовки доклада с презентацией, проведения исследовательской работы. При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в учебниках и лекциях, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях, специальной литературой. Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета на практических занятиях. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области графического дизайна.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История искусств»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «История искусств» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств».

Курс «История искусств» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся, освоение основных направлений развития мирового художественного процесса, а также особенностей развития мирового искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ОПК-1- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части комплексного модуля К.М.08 «История и теория искусств», изучается на 2,3 курсе, промежуточная аттестация – зачет (2,3 семестр), экзамен (4 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Человек, общество, культура» («История», «Культурология»), «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Цветоведение и колористика»), «История и теория искусств» (дисциплина «История орнамента»), «Человек, общество, культура» (дисциплина «История»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись»), «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование»), «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся знаний о принципах эволюции культуры и искусства и представлений об особенностях художественной культуры человечества разных эпох, о специфике развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.

*Задачи дисциплины:*

* раскрыть роль и место культуры в формировании искусства;
* раскрыть специфику искусства как особой деятельности по познанию и преобразованию мира по законам эстетики;
* сформировать представление о многообразии стилей в искусстве;
* раскрыть связь искусства и социально-экономических преобразований общества.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по истории искусств в профессиональной деятельности и способность анализировать современный этап развития искусства разных стран | ОПК 1.1  ОПК.1.2. | Тест, доклад, курсовая работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая работа |
| 2 семестр | | | | | |
| Раздел 1. **Искусство Древнего мира** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** | **18** | **-** |
| Тема 1.1. Искусство доисторических эпох | 2 | 2 | - | 6 | 10 |
| Тема 1.2. Искусство Древнего Египта | 4 | 2 | - | 6 | 12 |
| Тема 1.3. Искусств и культура Ближнего Востока в эпоху Древнего мира | 4 | 6 | - | 4 | 14 |
| Тема 1.4. Искусство и культура Античной Греции | 4 | 4 | - | 4 | 12 |
| Тема 1.5. Искусство и культура Древнего Рима | 4 | 4 | - | 4 | 12 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |
| 3 семестр | | | | | |
| Раздел 2. **Развитие искусств в Европе в эпоху Средних веков и Нового время** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |
| Тема 2.1. Византийское искусство как синтез традиций | 6 | 6 | - | 8 | 20 |
| Тема 2.2. Европейское искусство в эпоху Средних веков и Нового время | 6 | 6 | - | 8 | 20 |
| Тема 2.3. Русское искусство эпохи Средних веков | 6 | 6 | - | 8 | 20 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |
| 4 семестр | | | | | |
| Раздел 3. **Развитие искусств Востока в эпоху Средних веков и Нового времени** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |
| Тема 3.1 Традиционное искусство Средней Азии | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.2 История искусств Китая в эпоху Средних веков и Нового времени | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.3 Развитие искусств Индокитая в эпоху Средних веков и Нового времени | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 3.4 Развитие искусств Японии как эндемический синтез изобразительных искусств | 3 | 3 | - | 6 | 12 |
| Раздел 4. **Развитие искусства в эпоху Новейшего времени** | **9** | **9** | **-** | **10** | **28** |
| Тема 4.1 Новый взгляд и новые искусства эпохи Новейшего времени | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 4.2 Современное искусство стран Востока | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| Тема 4.3 Поиски новой пластической выразительности в искусстве XX в | 3 | 2 | - | 3 | 8 |
| Тема 4.4 Искусство эпохи глобальной информатизации | 2 | 3 | - | 3 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекционные и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1. | ОР.1.1. | Лекции по первому разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 2. | ОР.1.1. | Практические занятия по первому разделу | Презентация доклада | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 3. | **ОР.1.1.** |  | **Зачет** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 4. | ОР.1.1. | Лекции по второму разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 5. | ОР.1.1. | Практические занятия по второму разделу | Презентация доклада | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 6. | **ОР.1.1.** |  | **Зачет** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 7. | ОР.1.1. | Лекции по третьему разделу | Презентация доклада | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 8. | ОР.1.1. | Практические занятия по четвертому разделу | Тестирование | 12-20 | 2 | 24 | 40 |
| 10. | ОР.1.1. |  | **Экзамен** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план для курсовой работы*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1. | Выполнение КР | Защита КР | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **1** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гнедич П. П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=36374.
2. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: Учеб.пособие. Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.
3. История искусств: учеб.пособие по напр. "Искусства и гуманит.науки": рек.УМО в области инновац.междисцип.образоват.программ Москва: Кнорус, 2014.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб.для студентов высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л. М., Дракина И. К., Куракина И. И. История искусств в образах, фактах, вопросах: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679
2. Григорян М. Е. История искусств: конспект лекций Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=493053
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов:допущено М-вом образования и науки РФ Москва: Юрайт;Высш.образование, 2009
4. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн Москва: Питер, 2008
5. Оболенская О.Н. Мир средневековой культуры: Учеб. пособие Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.
2. Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб.-метод.пособие к семинар.занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист.политология") М.: Прометей, 2013.
3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод.пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.
5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>.
6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История искусств» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word);
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История орнамента»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «История орнамента» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств». Курс «История орнамента» включает в себя лекционные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся, освоению основных направлений развития орнаментального мирового искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части комплексного модуля К.М.08 «История и теория искусств», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплины «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции»)

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»). «История и теория дизайна» («История графического дизайна и рекламы»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - овладеть историей развития орнамента, принципами классификации стилей орнамента и типологией композиционных средств орнаментальных форм.

*Задачи дисциплины:*

* знать исторические аспекты развития орнамента;
* определять основные территориальные особенности орнаментики;
* анализировать мировой опыт развития мировой художественной культуры в области дизайна

**4.Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по видам орнаментального искусства, стилям, структурам композиционного построения разных культур | УК.5.1. | Доклад с презентацией, творческое задание, тест |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности со-временные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | ОР.2.1 | Демонстрирует знания и умения в области композиционного и линейно-конструктивного построения орнамента | ПК-1.1. | Доклад с презентацией, творческое задание, тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка |
| 2 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Типы орнамента** | **4** | **9** | **-** | **-** | **13** |
| Тема 1.1. Геометрический орнамент | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 1.2 Растительный орнамент | 1 | 3 | - | - | 4 |
| Тема 1.3 Зооморфный и антропоморфный | 2 | 3 | - | - | 5 |
| **Раздел 2. Виды и стили орнаментов исторических эпох** | **2** | **9** | - | - | **11** |
| Тема 2.1. Развитие орнамента в Европейской культуре | 1 |  | - | - | 4 |
| Тема 2.2. Развитие орнамента в Арабской культуре | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема 2.3. Развитие орнамента в Восточно-азиатском искусстве | 1 | 3 | - | - | 4 |
| **Раздел 3. Орнамент в современной культуре** | **2** | **8** | - | **2** | **12** |
| Тема 3.1. Вещный, шрифтовой, пейзажный, комбинированный орнаменты. | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 3.2. Методы приёмы и средства проектирования орнамента | 1 | 2 | - | 2 | 5 |
| Тема 3.3. Материалы и инструменты в проектировании орнамента | - | 2 | - | - | 2 |
| **Итого:** | **8** | **10** | - | **18** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные (в количестве 10 часов) методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лекции и практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Тестирование (терминологический словарь,  иллюстрации), творческое задание по первому разделу | Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 2 | ОР.1 | Доклад с презентацией, творческое задание по второму разделу | Анализ творческих работ | 5-10 | 3 | 15 | 30 |
| 3 | ОР.1 | Творческое задание по третьему разделу | Анализ творческих работ | 15-40 | 1 | 15 | 40 |
|  |  | **Итого** | **Оценка** |  | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб.пособие М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений: допущено М-вом образования РФ.М.: Владос, 2004.

3. Косогорова Л.В., Неретина Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Пед.образование" М.: Академия, 2014.

*7.2 Дополнительная литература*

1. Депсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015.

2. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб.пособие для студентов вузов:допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монумент. и декор. искусств Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

3. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней: С прил.статьи Ж. Гассио-Талабо о дизайне:[Пер.с фр.] М.: Изд-во В.Шевчук, 2011.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.
2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005.

*7.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по различным видам орнаментов, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса,* *включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «История орнамента» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) -- Библиотека нормативной документации

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Символика в дизайне»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Символика в дизайне» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.08 «История и теория искусств».

Курс «Символика в дизайне» включает в себя лекции и практические занятия, в которых особое внимание уделяется основам композиции, её законов, выразительных средств; основам макетирования и моделирования, правилам линейно-конструктивного построения. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной дизайнерской деятельности будущего специалиста.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Символика в дизайне» относится к дисциплине по выбору части комплексного модуля К.М.08. «История и теория искусств», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «История и теория дизайна» (дисциплина «История графического дизайна и рекламы»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплина «Типографика»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - сформировать у студентов профессиональный словарь символов, оперируя которыми дизайнер создает комфортную для восприятия и понимания среду, и устраняет проблемы навигации человека в меняющейся искусственной среде жизни.

*Задачи дисциплины:*

* сформировать навыки чтения символов;
* сформировать у студентов необходимый уровень осознания места и роли символа в пространстве дизайнерского проектирования;
* приобрести практические навыки анализа распространенных символов в дизайне;
* приобрести навыки оперировать исторически сложившейся образной символикой цвета и формы;
* освоить методики создания новой дизайнерской символики.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует способность применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском культурно-историческом контексте конкретного исторического периода | ОР.1.1 | Обучающийся  демонстрирует  умения  применять  знания по основным механизмам восприятия символа в  профессиональной  деятельности и  способность формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами | УК.5.1. | Анализ творческих работ |
| ОР.2 | Владеет навыками применять в профессиональной деятельности со-временные методы и технологии обучения по развитию композиционного мышления обучающихся с учетом индивидуальной траектории развития, использовать в практической деятельности композиционные принципы построения в различных видах изобразительного искусства и проектной деятельности | ОР.2.1 | Демонстрирует знания и умения в области композиционного и линейно-конструктивного построения для организации учебно-проектной деятельности обучающихся | ПК-1.1. | Анализ творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая работа |
| Раздел 1. **Происхождение и роль символа в дизайне** | **4** | **4** | **-** | **1** | **15** |
| Тема 1.1. Символ как понятие и инструмент познания. Виды символов | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.2. Происхождение символов Иероглиф в искусстве | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.3. Архетип и символика в культуре. Символ как шифр | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 1.4. Новые направления развития символа. Семиотика | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| Раздел 2. **Символика в современном дизайне** | **4** | **6** | **-** | **1** | **21** |
| Тема 2.1. Символика в современных науке и искусстве | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 2.2. Новые направления культурного синтеза и проблемы прочтения символов | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.3. Международная символика в современном дизайне. Логотип в современном дизайне | 1 | 4 | - | - | 5 |
| Тема 2.4. Символика дизайна как язык проектной культуры | 1 | 6 | - | 1 | 8 |
| **Итого:** | **8** | **10** | **-** | **18** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные (в количестве 10 часов) методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1 | Творческое задание по первому разделу | Анализ творческих работ | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание по второму разделу | Анализ творческих работ | 7-10 | 3 | 21 | 30 |
| 3. | ОР.1.1 | Контрольная работа | Анализ контрольной творческой работы | 16-40 | 1 | 16 | 40 |
|  |  | **Итого:** | **Оценка** |  | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности, М.: ИНФРА-М, 2015.
2. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, СПб.: Питер, 2014.
3. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: учебник. СПб.: Питер, 2014

*7.2. Дополнительная литература*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов- дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб.пособие, Н. Новгород: НГПУ, 2013.
2. Мартин Б., Ханингтон Б. Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна, СПб.: Питер, 2014.
3. Наумова С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2014, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=436720 .
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области прикл.информатики, СПб.: Питер, 2013.
5. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера: [пер.с англ.], СПб.: Питер, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.
2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/

4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/

6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/

7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

8. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения практических занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения практических занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Символика в дизайне» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) -- Библиотека нормативной документации

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

(не предусмотрена)

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.